SODA STEREO HABLA DE SU REGRESO AL GRAN REX SODA STEREO HABLA DE

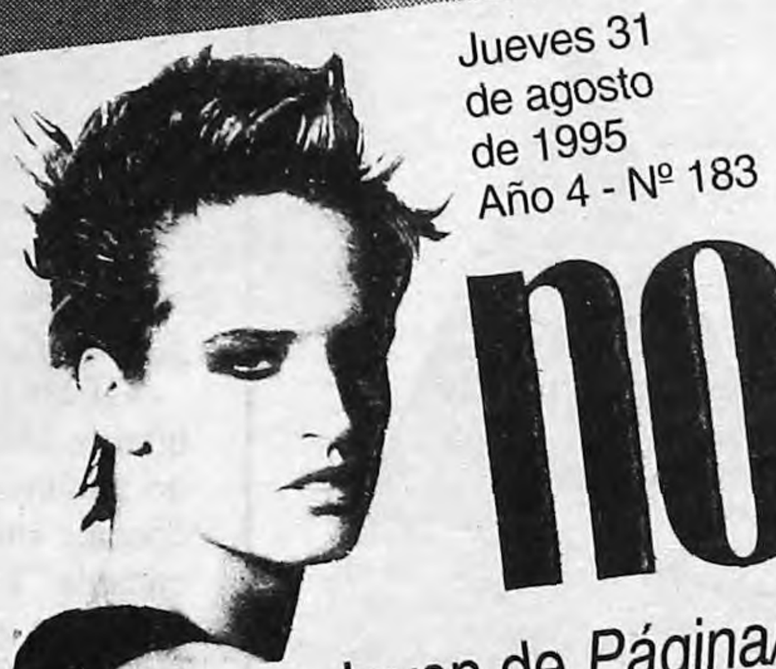
un show sin sueño

la tumba de Prodan debe ser desalojada

TTM EN MEXICO, PARTE II

Quo vadis, Luca?

RADIO COLIFATA TIENE RAZON



Jueves 31
de agosto
de 1995
Año 4 - Nº 183

no

Suplemento Joven de *Página/12*



Cuando volvíamos de Córdoba, Mendoza o Santa Fe, siempre la pregunta se repetía: ¿para cuándo el **Nuevo Rock Argentino** en Capital? Siempre pensamos (los grupos y nosotros) que hacer el Nuevo Rock acá tenía que ser algo especial, algo más que uno festival en Cemento –donde las bandas tocan habitualmente– con dos pantallas de video y tres trapos.

Cuando en 1995 empezamos a planear esta tercera edición del NRA –hace ya unos cuatro meses– vimos que el interior del país estaba más para el incendio que para montar un espectáculo costosísimo.

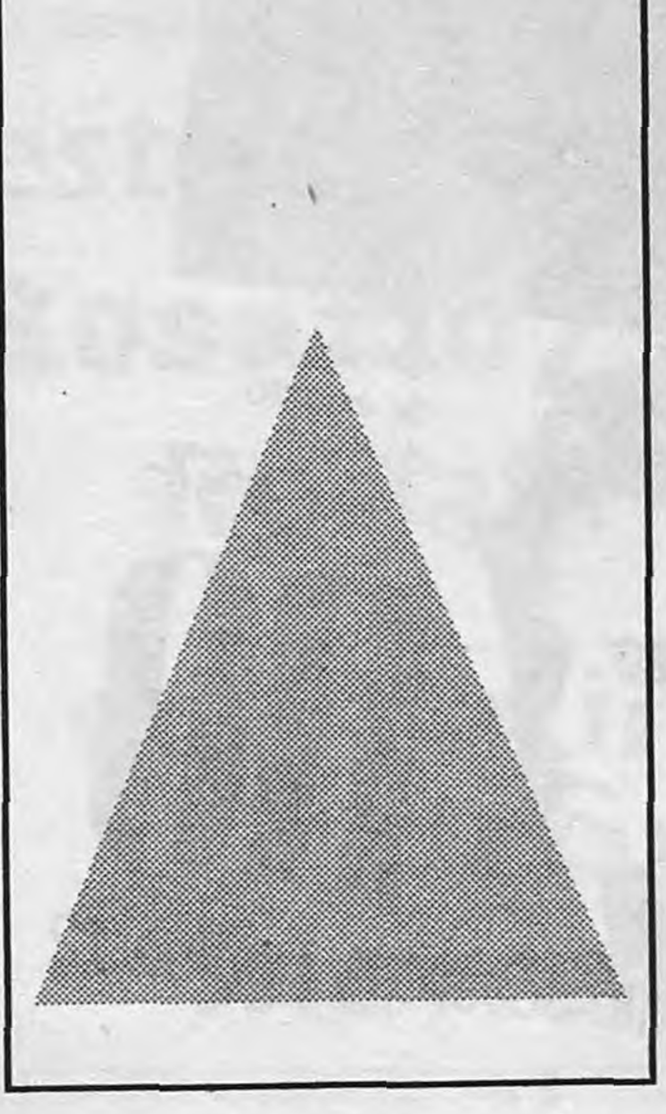
Pensamos en Obras y, al poder concretarlo, hicimos un recorrido por los lugares y grupos que habían pasado (y no podemos dejar de nombrarlos): Los Visitantes, Copiloto Pilato, Illya Kuryaki and the Valderramas, Todos Tus Muertos, 2 Minutos, Los Caballeros de La Quema, El Otro Yo, Martes Menta, Juana La Loca y grupos del interior como Rastrojero Diesel, Prozac o Los Salvages Unitarios.

Por eso, la noche del sábado, cuando vimos que la convocatoria había sido tan grande, que los tiempos fueron respetados, la predisposición y buena onda de la gente de Obras, la alegría de las bandas y fundamentalmente las ganas de la gente de disfrutar la música de grupos que merecen mostrar su propuesta al público en estas condiciones, sentimos que lo que había empezado casualmente en el '93 y en Córdoba se había disparado a un lugar mucho más grande de lo que imaginábamos.

Ahora también, con el estímulo de Obras y el recuerdo del Gabriela Mistral de Mendoza repleto y mojado del '94, estamos trabajando para volver en octubre y tratar de cruzar la cordillera en noviembre.

Gracias.

Alejandro Almada
Analía Maldonado
N.R.A.



EL TRIO SE PREPARA PARA VOLVER AL

Soda en es- de con-

Su última presentación ante el público porteño fue en 1992. En el Rex, la cuenta se estira un año más. Pero en breve Soda Stereo saldará la deuda, en un show que recorrerá "Sueño Stereo" y varios capítulos de su historia. En esta charla, Gustavo, Zeta y Charly dan cuenta del proceso que le dio forma a este nuevo concierto, cuyo telón se descorrerá en pocos días más.

Los lugares comunes, en este caso, no parecen tan odiosos: Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti están inmersos en la paz que precede a la tormenta. Y la tempestad tiene fecha y lugar. El próximo viernes 8, Soda Stereo volverá al Gran Rex, esta vez con **Sueño Stereo** como objetivo y con otras sensaciones dando vueltas entre las paredes de Supersónico. A cuatro años de su última incursión por la calle Corrientes, a dos meses de la salida de su último disco, a pocos días del debut en su enésima gira, Cerati corre los velos y dice que "la sensación más fuerte que tenemos es como una especie de globalización de todo lo que hemos hecho, una mirada retrospectiva mucho más fuerte y más dirigida hacia una cuestión de concierto. Nos hizo tener una perspectiva de la carrera pero escuchándola juntos, cosa que nunca habíamos hecho, hacer un paneo por toda la discografía de Soda con la perspectiva de volver a recrear esos temas. Aun cuando hacíamos foco en discos viejos para hacer un tema en especial, lo hacíamos a través de una situación de memoria colectiva y no de escucharlo". El receso tomado por la banda en los últimos tres años permitió desembarazarse del vértigo de los shows constantes, y la preparación del nuevo show tuvo visos de tranquilidad inéditos. Zeta señala que "el punto de partida son los discos y no el último concierto, lo que de alguna manera fue como empezar de nuevo", y Gustavo define que "la coherencia tiene que ver básicamente con que **Sueño Stereo** puede diseminarse a lo largo de un concierto, en combinación con temas de discos de cualquier época".

–Esa, precisamente, es la sensación que deja el disco.

GC: Claro, **Sueño Stereo** es Soda Stereo también, en todo eso. Y se puede entremezclar, aun cuando haya sonidos aparentemente antipáticos. Si lo armamos bien, la cosa se puede combinar. No sé, este disco trae reminiscencias de muchas cosas que hemos hecho, entonces la ligazón es más fácil. En **Dynamo** era más difícil, y además estábamos todos muy imbuidos por la forma de ese disco, el sonido, no queríamos ir por otros lados, queríamos **eso**. Y todo lo que entraba ahí, si entraba "El rito", si entraba "El temblor", estaba en esa óptica.

–Esa revisita, ¿produjo sorpresas, el reencuentro con algo que había quedado encajonado, un tema o una sensación particular?

GC: En la medida en que retrocedimos hacia discos como **Nada Personal** o **Signos**... nosotros hemos hablado mucho de esos discos, que son muy del grupo, y hacía mucho tiempo que no los escuchaba de la forma en que los escuchamos, analizándolos a ver qué pasa con eso. Y sí, pasó con varios temas. Justamente en esas situaciones uno pone el disco, y hay temas que sabés que van a quedar ahí y no tenés intención de hacerlos de vuelta, pero hay otros que por alguna razón se iluminan, por un arreglo, por un sonido o porque simplemente tenés ganas de hacerlo. Así fuimos extractando de cada disco esas zonas más lumínicas. Es decir, estamos en un estado de concierto, ya. Entonces tenemos esa mira, y todo el embudo que hacemos de temas lo hacemos en función de eso, lo que puede funcionar en un concierto, y cómo hacerlo.

–En ese trabajo de puertas adentro, ¿qué se fue definiendo?

GC: No queríamos hacer lo que habíamos hecho. Estaba bien eso, porque no teníamos ganas de situarnos en la época... Uno decía "El rito", ah, sí, me encanta "El rito", es una canción que teníamos ganas de tocar y la tocábamos, y salía de la forma que era en ese momento, y nadie recurría a lo que había sido. Y ahora sí, cambió en ese aspecto, porque nos hemos pautado una especie de norma que no se va a cumplir en todo el concierto, pero que va a predominar en lo que son temas viejos, que es recapturar qué había pasado en el *momento* en que lo grabamos, por qué hicimos ese arreglo, cómo lo hicimos. Sentir eso, y trasladarlo al hoy. Que es bastante diferente de venir con una seguidilla de conciertos y decir hagamos este tema, ver *cómo* nos sale, hacer una versión. Las versiones que estamos haciendo en muchos casos son "idénticas", respetando la estructura básica del tema como fue en su momento. Tratamos de reproducirlos y suenan bárbaros, porque hasta uno siente que es otro, el que fue alguna vez...

En el balance, toda la carrera de Soda se encontrará representada: salvo el disco debut –el menos favorecido en la selección–, todos los álbumes dejaron 3 o 4 temas para recrear, "lo que nos deja un show de 6 horas". Mientras la lista definitiva toma forma (ya están incluidos títulos como "Danza rota", "Juego de seducción" y "Nada personal"), ya está claro que Fabián Quintiero retornará a la banda para el Gran Rex (véase recuadro), y que el cuarteto de cuerdas arreglado por Alejandro Terán para el disco también será de la partida. Después será el momento de salir a Latinoamérica, que arde de impaciencia: la serie del Rex no podrá extenderse más allá de setiembre (hasta ahora están *confirmadas* las fechas del 8, 9, 10, 15, 16 y 17), ya que el 29 los esperan en Venezuela (3 shows), Colombia (9) y Perú (2). En noviembre estarán de regreso para tocar en La Plata –el 19–, hacer otras ciudades del interior, mover a Chile y Ecuador. Entre enero y febrero habrá promoción en España (donde "Ella usó..." entró en las listas de alta rotación), y la gira llegará a México, Centroamérica y el cada vez más receptivo mercado latino de Estados Unidos. A pesar de su intensidad, la gira será más relajada, "porque la idea de alejarse poco tiempo de tu lugar sigue vigente, y no hay esos tiempos muer-

LA VUELTA DEL ZORRO

Sobre las tablas del Gran Rex se producirá un reencuentro muy especial: Fabián Quintiero, responsable de las teclas en **Nada personal** y **Signos**, volverá a tocar junto al trío. En realidad, Soda está trabajando con él y con Tweety González en una compleja *combinación de fechas*. Cuando termine la serie del Rex, Fabián se dedicará a su inminente paternidad, y Tweety -quien habrá liquidado sus compromisos con Fito Páez- será el tecladista de la gira. Cerati recuerda que la separación entre el trío y el Zorro fue "bastante traumática", y relata que "Fabián era una especie de cuarto integrante pero al mismo tiempo no lo era, en el plano de tomar decisiones, y fue difícil plantear esas cosas. Por eso hubo una distancia fuerte". El tiempo pasó, y las diferencias se fueron limando, los contactos personales volvieron a aceitarse. "Justo Charly rearmó su banda", retoma Cerati. "Y nosotros estábamos realmente preocupados por el tema del tecladista, porque teníamos que buscar una persona nueva. Y apareció Fabián y dijimos 'bueno, vamos a ver qué pasa, hagamos cierto racconto de lo que hicimos'". Así, Tweety trabaja en la parte más tecnológica ("El tiene un manejo impresionante de los aparatos"), pero Gustavo señala que "los dos tienen una estructura pianística interesante, que nosotros necesitamos por la clase de arreglos de este disco, el trabajo con el Rhodes, esas cosas". Alberti, por su parte, puntualiza un detalle que servirá a la recreación de varias páginas añejas del trío. "Con Fabián incluso recuperamos aparatos originales. Fuimos al teclado y aún estaban guardados los *presets* con el nombre original". Así, ciertos pasajes de la presentación de **Sueño Stereo** tendrán el sabor de lo histórico.

tos que te revientan".

–El último Gran Rex tuvo un esquema de producción muy importante. ¿Qué cosas están trabajando, y hasta qué punto se están involucrando en eso además de la música?

GC: Nos costó un poco, a pesar de que el concepto de **Sueño Stereo** está muy definido. A veces hay una tendencia a rellenar situaciones, ir a más. Nos preocupaba eso, porque en el disco, a pesar de sus sutilezas y su aparente complejidad, habíamos tenido un criterio más bien sustractivo.

Z: Teníamos más claro lo que no queríamos que lo que queríamos.

GC: Entonces fuimos tendiendo a algo más sencillo. La idea para este lugar es un marco para que el grupo desarrolle una cantidad de emoción que va a ser importante. Después de tres años, es inevitable que ocurra eso con mucha gente que va a tener la expectativa de que suenen esos temas de vuelta, verlos en vivo. A eso tenemos que darle un marco, y en eso está trabajando Eduardo Capilla, que justamente es excelente para poner marcos (risas). Va a ser muy diferente a la vez anterior en el Rex, en la que además de lo que pasaba musicalmente había una gran cantidad de estímulos, a veces todos juntos. Ahora nos interesa resaltar más lo que pasa musical y humanamente en el escenario y producir un marco para eso. Colocar una cantidad de robots en escena para que hagan luces lo hacen todos, desde Riki Maravilla. ¿Qué vas a conseguir con eso? Que el espectáculo se parezca a cualquier otro. Puede ser un poco más importante, mejor utilizado, pero... sigue siendo más importante lo que pasa con el grupo.

Z: Rescatar lo emotivo y lo sutil, que es algo que tiene que ver con el disco, que tiene esa potencia pero no de explosión, sino contenida, que está ahí, que está a punto.

–De alguna manera se invierten los términos, porque en otras épocas era tratar de hacer lo más posible con lo poco que había, y ahora se trata de elegir entre todo lo que hay.

Alberti: Claro, y lo más inteligente es tratar de ver qué hacés con todo eso. Tengo la posibilidad de utilizar todo lo que quiero: realmente, ¿qué es lo que necesito?

GC: Lo más difícil es conseguir la sencillez. A eso tendemos, y es un desafío, porque puede leerse como *"Aaah, no ponen los..."*. Si no hacemos tal cosa es porque decidimos que eso no cabe. Nosotros planteamos: ¿qué pasa con "Juego de seducción", tiene que haber *tanto más*? No, ese "tanto más" ya fue mostrado en un momento. Entonces por ahí es una cosa mucho más simple y a lo mejor mucho más efectiva. Porque si vos conseguís que una cosa sencilla se mueva, un leve movimiento de eso es un cambio mental. Realmente, creo que es un desafío importante para nosotros. Lo otro no lo es. Esta vez no queremos que la gente empiece a mirar a los costados.

Eduardo Fabregat

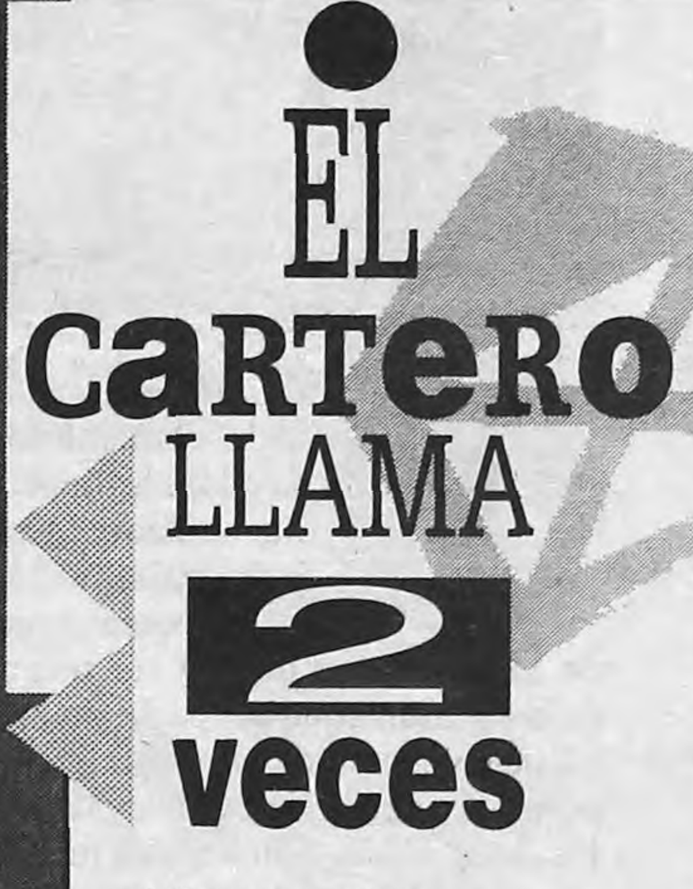
ESCENARIO

tado cierto

ENCHUFADOS

En tiempos en que la cadena MTV tienta a músicos latinoamericanos para que registren sus obras en el ciclo **Unplugged**, la vuelta al ruedo de Soda Stereo puede significar una oferta concreta en ese sentido. Cerati confirma que tal ofrecimiento existe, pero a la vez todos prefieren tomarse el asunto con calma. "Desde ya, éste no es el momento", dicen, demasiado entusiasmados con las sensaciones del regreso. Pero al mismo tiempo el guitarrista confiesa que "tengo cierto conflicto con el tema del unplugged, a pesar de ciertos valores artísticos que no se pueden negar". Y dice que "para mí son pocos los que consiguen algo interesante, siempre prefiero las versiones originales. Y todavía no hemos visto si nos cabe esa situación. Hemos fantaseado con hacer, en vez de un unplugged, un Soda Stereo tecno, todo **plugged**. Pero de molestos, nomás", remata, tomándose las cosas en solfa. Pero retoma para decir que "tengo conflicto con la idea de que si algo fue creado de una determinada manera, por qué tiene que ser de otra. Simplemente porque es una cuestión comercial, porque es un formato que ya se instauró, es inútil luchar contra eso. Hay una situación unplugged que existe, lo hablan en la calle, el kiosquero te dice: *'Ah, van a hacer un unplugged'*".

La parrafada también da espacio para una consideración ideológica. "Lo peor que tiene el unplugged como concepto es que se despoja aparentemente de la electricidad para mostrar, aparentemente también, que los músicos pueden tocar. Que es mucho más humano tocar así", dice. "Y desde mi punto de vista eso es una aberración. Desde el momento en que me meto con la electricidad es porque la necesito. Yo empecé con la guitarra criolla como cualquiera, pero no me interesa volver al origen porque el unplugged plantea eso. No quiere decir que no lo vamos a hacer de ninguna manera: si nosotros encontramos la vuelta para que realmente se consiga algo que valga la pena, más que reproducir una cantidad de hits tocados con un cello y una acústica, por ahí tiene sentido. Pero lo de volver a las fuentes... Lenny Kravitz empezó fabuloso, pero terminaba con un coro de 80 personas... ¿qué clase de intimismo tiene eso?", se pregunta. La respuesta quedará para otra ocasión.



Mirar amanecer
en la cocina de mi casa
como siempre amanecer
sin saber,
qué esperar...
Seguir juntando sueños
de esos sueños
de los que nunca quisiera
despertar
sin tener porqué soñar.
Me voy a quedar aquí
mirando nacer
una luz llegó hasta mí
y no la esperé.
En un lugar del mundo
voy a estar mejor...
y sino...me quedo aquí...
qué voy a hacer.
Aquel frío invierno
Cuando el viento me contaba
que había una oportunidad
conocí la soledad,
saqué un pasaje lejos
para irme del infierno
para ver si había un lugar
y esa vez
te vi pasar.
Vos llegaste hasta mí
a darme calor.
Cómo quiero estar ahí...
si ayer fue mejor
La tierra que cuida mi piel
no sabe ni porqué
pero siempre sigue aquí
Cuidándome

Claudia Puyó

(Claudia volvió de España y se presenta este viernes en La Trastienda. Están avisados)



¿Y ahora qué pasa?

El cuerpo de Luca deberá ser retirado

A fines de este año se vencerá el plazo dispuesto por las autoridades del cementerio de Avellaneda para la permanencia de los restos de Luca Prodan. Y el peregrinaje de los fieles es uno de los motivos por los que la estadía no sería renovada: si no se hace presente un familiar o representante a negociar un nuevo plazo o la cremación, la figura más fuerte de los "cadáveres bien parecidos" de la Argentina podría ir a parar a un osario general.

La tumba más visitada del cementerio de Avellaneda tiene los días contados. A partir del próximo 23 de diciembre, el cuerpo de Luca Prodan deberá ser retirado de la sepultura que ocupa desde 1987, ya que vencerá el plazo habitual de permanencia de siete años, y también los doce meses adicionales que, como excepción, se le otorgaron en diciembre de 1994 gracias a la mediación de Roberto Pettinato. Si nadie se presenta para hacerse cargo de los trámites correspondientes, los restos de Prodan serán depositados en el osario general del cementerio ("un pozo donde se deja lo que queda de esos muertos que nadie reclama", según la definición de un empleado).

Hoy, a cuatro meses de cumplirse el plazo de permanencia, las posibilidades de que la tumba del mítico líder de Sumo permanezca intacta no parecen ser muchas. Empleados cercanos a la dirección afirmaron al **No** que lo máximo que se podría obtener es una última renovación por otros doce meses (hasta diciembre de 1996), sólo si el responsable del cementerio, Angel Jáuregui Lorda, lo autoriza. Tanto Jáuregui Lorda como Miriam Cardozo, asesora legal del cementerio, confirmaron los dichos y aseguraron que los desmanes que provocaron los fanáticos de Luca, al pintar y destruir sepulturas vecinas a la del cantante durante estos ocho años, son el principal impedimento a la hora de evaluar otra extensión: "No es que estemos contra la juventud, pero hay cosas que tenemos que defender, que la gente pueda venir a la sepultura de un familiar y estar tranquila sin pasar un mal momento, que no la encuentre sucia, rota o pintada con aerosol", declararon. Sin embargo, relativizaron sus juicios al asegurar que "en estos casos tan puntuales que, de por sí, van a generar una polémica (si se levanta porque se levanta y si se deja porque se deja), seguramente recurriremos al secretario de Gobierno o al intendente para consultarlos". El problema es conocido a nivel internacional, y los ejemplos más notorios pasan por Jim Morrison y el constante peregrinaje a Pére Lachaise –donde alguien se robó el busto que coronaba la tumba–, y los problemas de Courtney Love para encontrar un camposanto que quiera aceptar a Kurt Cobain, quien seguramente será objeto de similares ofrendas.

Las disposiciones vigentes en Avellaneda determinan que un cuerpo puede permanecer sepultado durante un máximo de siete años: los primeros cuatro no suponen ningún gasto para los deudos, pero en los últimos tres, el familiar o arrendatario titular debe pagar aproximadamente diez pesos cada año en calidad de renovación. A fines de 1994, cuando se cumplieron los siete años de estadía, las posibilidades a las que se enfrentó el cuerpo de Luca eran ir a parar al osario general si ninguno de sus familiares (quienes viven en Europa) o un representante se presentaba para gestionar el levantamiento de la tumba; terminar en una urna entre

Un lugar en la tierra

Desde el momento en que se descubrió el cuerpo de Luca en la casona de Alsina al 400, los problemas referidos al papeleo y trámites burocráticos comenzaron a acumularse. De movida, la primera complicación tuvo que ver con una decisión del mismo pelado, que jamás quiso internarse en los laberintos que suponían su legalización como residente argentino. En alguna ocasión, Luca tuvo que realizar fugaces salidas del país para regularizar una situación algo turbia, y es conocida una anécdota según la cual el cantante de Sumo andaba con una foto suya extraída del diario **Clarín** y plastificada, que exhibía cuando alguien intentaba averiguar su identidad. Su situación de inmigrante provocó que no pudiera cobrar en persona sus derechos de autor –trámite que realizaban sus compañeros de banda–, y a la vez se encontraba totalmente desprotegido en cuanto a cobertura médica y social. En más de una ocasión, el abogado Joe Stefanuolo intentó convencerlo de que pusiera en orden sus papeles, pero el espíritu anárquico de Luca siempre terminó primando.

La historia de su entierro tuvo otras complicaciones. La ausencia de obra social hizo que los músicos, plomos y algún allegado del grupo se hicieran cargo de las acciones necesarias para que Luca tuviera un servicio funerario, un certificado de defunción, un féretro, un trozo de tierra. Fue difícil bajar el ataúd por la angosta escalera de su último hogar, y fue difícil la decisión de no realizar velatorio alguno para evitar escenas reñidas con el espíritu del difunto. En principio, su destino final iba a ser el cementerio de Chacarita, e incluso hubo un nutrido grupo de gente que se acercó hasta allí para decirle adiós. Pero las autoridades del camposanto manifestaron que no había más lugar, sin lugar a discusión. La empresa funeraria propuso dejar dos días el cuerpo en depósito hasta encontrar una solución, y hubo una dolorosa deliberación acerca de qué hacer. Finalmente, Avellaneda se convirtió en una opción viable, y allá fue el cortejo transportando una leyenda flamante. Desde entonces, ese lote es lugar de peregrinación, de reunión, de mensajes y eternas despedidas, de charlas sin fin. Ahora el plazo se termina, y la polémica sobre qué ocurrirá con algo tan terrenal como los restos de un tipo que clavó un antes y un después en la música argentina, parece sólo un detalle más en semejante mito. Los pibes prefieren seguir sosteniendo que *Luca Not Dead*. Aunque un pedazo de tierra nos atestigüe lo contrario.

Todas las hojas son del viento.

E.F.

FUE

• Reading, una apacible ciudad perdida al oeste de Londres, se ganó hace rato la categoría de mito gracias al festival que alberga desde hace veinticinco años. Pero el fin de semana pasado recuperó la gloria de antaño cuando juntó a más de 50 mil jóvenes de toda Europa que vieron caer sus mandíbulas con una oferta musical capaz de sobrepasar cualquier imaginación: entre otros, tocaron allí Soundgarden, Beck, Bjork, Neil Young, Tricky, Foo Fighters, Buffalo Tom, Pavement, Gene y Paul Weller. En la actuación de Hole, Courtney Love terminó rompiendo guitarras y equipos de sonido, furiosa porque se había excedido en el tiempo pactado y los organizadores querían sacarla del escenario. Un bafle cayó sobre su cuerpo, y dos encargados de seguridad debieron llevársela en brazos.

• Doloroso y difícil de entender, pero cierto: hace un par de semanas se mató en un accidente automovilístico Willy Gardi, legendario líder de la no menos legendaria banda El Reloj. A las 2 de la tarde, en la avenida Alberdi, se llevó por delante un camión mientras iba manejando, después de haber ensayado durante toda la noche. El Reloj tenía grabadas más de 25 canciones, algunas de las cuales iban a integrar su segundo disco después de su último regreso a los escenarios.

• Paralamas es profeta en sus pagos. El fin de semana pasado, en Río de Janeiro, Herbert Vianna, Bi y Joao Ribeiro convocaron a casi diez mil personas a sus shows del Metropolitan. La excusa, claro, fue la presentación del recomendable **Vamo batê lata**, disco en vivo con cuatro temas nuevos, incluyendo el polémico "Luiz Inacio (300 picaretas)".

• A.N.I.M.A.L. siempre está en actividad. Aunque suspendió momentáneamente los shows debido a que el baterista Martín Carrizo fue operado en su rodilla derecha, la banda está enfrascada en la edición de su tercer videoclip, correspondiente al demoledor "Cop Killer" de Ice T. Asimismo están muy adelantadas las gestiones para que el grupo de Andrés Giménez participe de un compilado de heavy metal que será editado simultáneamente en la Argentina y el resto de América latina. En el mismo, estarían, además de A.N.I.M.A.L. estos nenes: Megadeth, Slayer, Sepultura, Pantera, Black Sabbath y Motorhead, entre otros.

• Para los que se acostumbraron a coleccionar la revista **Primer Corte**, en el sexto número que acaba de salir se encontrarán con un más que interesante especial de blues. Para anotar, los nombres de los pesos pesados que integran el compact disc adjunto a la publicación: John L.Hooker, Howlin' Wolf, Eric Clapton, Etta James, BB King, Buddy Guy, Little Walter y Sonny Boy Williamson, entre otros.

• Exclusivo para amantes de la fotografía y del rock: desde la semana pasada, en Much Music (Córdoba 1441), el fotógrafo Gustavo Mora realiza una exposición con entrada libre y gratuita, que se puede visitar de lunes a viernes de 10 a 22. La muestra se llama "13 fotos" e incluye material de Iggy Pop, Living Colour, Juanse, Pappo y Fito Páez, entre otros.

• El equipo de fútbol del **No** –que volvió a derrotar a **El Expreso** en la revancha, por 21 a 14– sigue haciendo estragos, aunque de vez en cuando sufre algunos sustos. En un partido con final polémico y electrizante, derrotó 17 a 16 a su similar de Much Music, después de haber estado tres goles abajo en el marcador a quince minutos del final. Los muchachos de la avenida Córdoba al 1400 pidieron revancha, y la tendrán. Se aceptan más desafíos.

• El nombre Crematorio ya impone respeto. Pues bien, la banda bautizada de esa manera acaba de editar su álbum debut, **El rostro de la opresión**, cuya tapa es más bien explícita: la foto registra el preciso instante en que un policía va a golpear a un manifestante en la Plaza de Mayo. La banda de la zona del Tigre, cultora del metal más extremo (tiene dosis de grindcore, industrial, noise, thrash, es decir todo menos pop) participó el sábado pasado en Die Schule de la dulce velada "Plegarias del horror", junto con Sartán, Zoofilia y Carnal Scum, entre otros.

• Manchester contraataca. Cuando muchos daban por muerto al ex cantante de los Happy Mondays, Shaun Ryder, el muchacho fue salvado por la campana,zafó de las drogas duras, y su nueva banda, Black Grape, ya es la niña mimada de la prensa especializada británica. Para ello ayudaron, sin duda, sus dos primeros singles de promoción, uno de los cuales muestra imágenes del terrorista venezolano Carlos y del asesinado narcotraficante colombiano Pablo Escobar. Shaun asegura que ya está curado, y para demostrarlo se encuentra actualmente en Jamaica, lejos de los químicos y cerca de las tentaciones naturales.

• Ettore Santinello, un musculoso italiano de 36 años que trabajó como guardaespaldas de Madonna y aseguró ser su amante, murió la semana pasada víctima del sida. Como suele ocurrir en estos casos, las cámaras apuntaron inmediatamente a la diva, para ver cómo reaccionaba ante la noticia. Pero Madonna ni se inmutó ante el acoso periodístico, y sólo respondió: "Nunca me acosté con él".

SERA

• Vuelven los australianos más famosos: se trata obviamente de AC/DC, que a fin de mes pondrá en la calle **Ballbreaker**, su esperado regreso discográfico después de **The Razor's Edge**. La banda de Angus Young cuenta nuevamente en sus filas con el baterista original Phil Rudd, quien supo batir los parches en la época del malogrado Bon Scott. Es casi un hecho que el año que viene saldrán de gira, y la Argentina figura en la agenda de los muchachos. Que se haga de una vez por todas.

• Charly García se internará en una clínica londinense para ser tratado por el terapeuta Ken Lowton, famoso por haber tratado a pesos pesados como David Bowie y Peter Gabriel. El bigote bicolor estuvo trabajando últimamente en los estudios de grabación del flaco Spinetta, donde registró melodías que serán incluidas en la banda de sonido de la película **Geisha**, de Eduardo Raspo.

• Juan Antonio Ferreyra lo hará de nuevo. Entonado por las buenas críticas que consiguió en el reciente homenaje a Gardel, viajará en los próximos días a Manhattan para registrar lo que será su sexto álbum solista, que llevará el nombre



...los nichos del cementerio por los siguientes cinco años, siempre que se pagaran los 156 pesos del trámite, urna y nicho; o, por último, una autorización excepcional que permitiera a Luca permanecer en el mismo lugar hasta diciembre de este año. Esto último fue lo que logró Roberto Pettinato, ex integrante de Sumo, cuando apareció por Avellaneda en diciembre de 1994 y sostuvo una reunión con la dirección del cementerio.

Desde que Luca Prodan fue encontrado muerto a causa de un paro cardiorrespiratorio el 22 de diciembre de 1987, y desde que fue enterrado en Avellaneda porque en el de Chacarita no había espacio, el cantante se convirtió en mito y su tumba en la más visitada. "Es difícil calcular cuánta gente viene a verlo por semana, a veces son dos por día y otras se juntan diez o quince y ahí se quedan con él; prácticamente no hubo un día en que estuviera solo", recordó el encargado de la casilla de mantenimiento más cercana a la tumba de Prodan. Los muertos, a veces, no quedan condenados a la soledad.

Débora Campos

DICEN LOS FIELES

Dos veces al año, los seguidores de siempre de Luca se ven las caras entre sí. Llegan, generalmente en grupo, de La Plata, de Rosario o de algún barrio porteño para dejarle cartas, regalos o flores. El lugar de encuentro es el cementerio de Avellaneda, y la excusa es el cumpleaños de Luca en mayo, y el aniversario de su muerte en diciembre. Para esas fechas llegan a reunirse, sin invitación previa ni acuerdo alguno, unas 30 personas cuyas edades van de los dieciséis a los treinta y pico. Son los mismos que durante el año visitan al cantante y hacen de su tumba un lugar de culto, donde difícilmente faltan flores frescas y cartas.

En 1993, Paola pintó una remera con una caricatura de Luca y se la dejó de regalo; a la semana ya no estaba. Ale, Fer, Sonia y Mary decoraron el lugar con mensajes escritos en tablas de madera. Otros muchos le conceden el último trago de una botella de ginebra enterrándola por el pico, y algunos le escriben en las paredes o tumbas cercanas. Son pequeños ritos que los mantienen cerca del ídolo, según confiesan.

"La primera vez que vine no tenía ni idea de dónde quedaba esto. Pregunté en Administración y me dijeron cómo llegar", relata Grisel. "Cuando encontré la tumba había un chico de unos treinta y pico, descalzo, sentado en un banquito. Se llama Juan Cruz, pero le dicen *la viuda de Luca*, porque está siempre. A veces se deprime mucho y pierde el control, por eso se lo llevó la policía un par de veces". Una de esas veces fue el 17 de mayo de 1993, cuando tres agentes demoraron en la puerta del cementerio a unos quince chicos, varios de ellos menores de edad. No hubo más explicaciones que "están todos detenidos", y dos horas después desaparecieron llevándose únicamente a Juan Cruz, por disturbios y drogas.

Durante esos encuentros espontáneos también se discute sobre un futuro que inquieta a algunos: el futuro del cuerpo de Luca. Ya en diciembre de 1993, "alguien tiró la idea de juntar algo de plata para renovar el permiso, y averiguar quién es el responsable para hablarle", según cuenta Pablo. Pero la idea fue sólo eso, y no pasó a mayores. ^

"Yo creo que es injusto que levanten la tumba, porque es un lugar importante para mucha gente. ¿Alguien movería la sepultura de Gardel o de Evita? No, claro. Igual creo que los que venimos siempre vamos a seguir visitándolo, lo pongan donde lo pongan. Pero no me gustaría que fuera a parar a algún pozo perdido por ahí", completa.

...Corazones en llamas (sí, como el libro de ...uos/ Lejbowitz). El trabajo incluirá varios c...ers (¿querrá repetir lo de "Wonderful toight", ...ás?), y ya se dice que hará el viejo clásico d...s Eagles "Hotel California", pero en castell...o. Hay que estar preparado para todo.

• ...s stonemaníacos que quieran tener informac... fresca de la marcha del **Voodoo Lounge T...r**, podrán darse una vuelta pasado mañana p... Chiapas (Gavilán 94), donde se efectuará ...nueva reunión del Honky Tonk Rolling Sto... Fan Club. Allí se proyectarán, además, act...ones del grupo en el famoso programa tele...ivo de Ed Sullivan.

• ...a canción hasta ahora desconocida de Elvis Pr...ey será subastada el mes que viene en Las V...s. Se trata de "Let me make believe a whi...le" al menos así la denominó el dueño de la ca... de subastas londinense Bonhams, que valu... pieza de colección en 60 mil dólares. Al pa...er, Elvis grabó este tema en los 60, en su pr...o estudio, mandó a fabricar un disco único ...e lo regaló en señal de gratitud a su encarga...de seguridad, Dick Grob.

• C...ndo se estrene la película **Dead man**, de Jim ...armusch, se verán los resultados, pero no ha...razones ni antecedentes para ser pesimistas. El ...undtrack está a cargo de Neil Young, y es int...esante saber cómo lo compuso: se sentó ante su piano, puso a su lado una guitarra y un órgano y se hizo proyectar el film, escribiendo y grabando canciones mientras lo iba mirando. Con tan sólo tres proyecciones se las ingenió para terminar su trabajo. ¡Al Guinness!

• Después de haber participado en el Womyn Music Festival de Michigan (algo así como un Woodstock femenino y a menor escala), Celeste Carballo presentará el 9 de setiembre en The Roxy el álbum **Live at The Roxy**, y perdón por la redundancia. En su octavo trabajo, que verá la luz la semana próxima, la mujer más famosa de Coronel Pringles incluye material correspondiente a tres shows registrados en la disco del barrio de Congreso, entre ellos el homenaje a Janis Joplin. Hay también un acústico y covers de los Ratones Paranoicos y La Mississippi.

• El tenor italiano Luciano Pavarotti pondrá toda su voz en el tema "Miss Sarajevo", que será incluido en el próximo disco de U2, provisoriamente titulado **In Camera, Music For Films 4** y producido nuevamente por Brian Eno. Como contrapartida, los irlandeses participarán el 12 de setiembre de un concierto que se llevará a cabo en Módena (ciudad natal de Pavarotti) y tendrá como objeto recaudar fondos para una asociación que se ocupa de los niños de Bosnia-Herzegovina.

• Durante el fin de la temporada veraniega de Estados Unidos, otro festival dará que hablar a las masas. El HORDE (Help Others to Reverse the Destruction of Environment, o "ayudar a otros a detener la destrucción del ambiente") tiene un espíritu hippie que lo diferencia de Lollapalooza, y congrega a bandas como The Black Crowes, Blues Traveler, Ziggy Marley, God Street Wine y Dion Farriss, ex cantante de Arrested Development. Para que el espíritu quede claro, los Black Crowes dijeron que "aquí nadie anda diciendo *'oh, qué pesada carga, ser una estrella de rock'*".

• El próximo jueves 14, los amantes de las subastas de objetos de rock vivirán una fiesta inolvidable. La casa londinense Sotheby's rematará ridiculeces del siguiente tenor: una colección de 5800 casetes que perteneció a Elton John, un cuaderno de escuela de John Lennon, un proyecto de contrato de los Beatles, firmado por Brian Epstein; un par de botas de Keith Moon, usadas sólo una vez porque eran un número más chico; una chaqueta con plumas de pavo real, de Jimi Hendrix, y... **¡la puerta del dormitorio juvenil de Paul McCartney!** ¿Quiere tener esmowing? Cómprese una puerta.

• El próximo lunes quedará grabado **Help**, el disco a beneficio de War Child, la organización de ayuda a los chicos de Bosnia. Con la intención de realizarlo en 24 horas, imprimirlo el miércoles 6 y editar 300 mil copias el viernes 8, por el estudio pasarán Stone Roses, Manic Street Preachers, Suede, Oasis y Portishead.

• Y sigue el baile en el **Monsters of Rock**: aunque usted no lo crea, al cierre de esta edición apareció un nuevo nombre para el listado. El sábado 9, a las 17, ocupará el escenario Dios Los Cría, banda marplatense que dice curtir rock/ grunge y que se mostró en los escenarios de su ciudad como telonera de Ratones Paranoicos, La Portuaria y The Cult.

• Luegio de soportar innumerables problemas de garganta, Madonna deberá someterse al bisturí. Así se lo aconsejaron los médicos, aunque todavía no se fijó la fecha definitiva para la intervención. La noticia le cayó algo gorda a Alan Parker, ahora director a cargo del proyecto cinematográfico **Evita** (basado en el musical de Andrew Lloyd Weber), pero la rubia se operaría después de la filmación.

• Es sabido que el próximo jueves se llevará a cabo la entrega de los MTV Music Awards, la fiesta más importante de la cadena musical. Además de consagrar el mejor clip latino, en el asunto habrá participaciones estelares: en el Radio City Music Hall de Nueva York estarán Michael Jackson, Madonna, REM y Red Hot Chili Peppers.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1989 ▪ JAPÓN ▪ FALLECE OSAMU TEZUKA, PADRE DEL COMIC JAPONÉS Y CREADOR DE ASTROBOY





MERCED A SU ENORME PRESTIGIO E INFLUENCIA, EN 1953 TEZUKA LOGRA LA SANCIÓN DE UN DECRETO IMPERIAL POR EL CUAL TODOS LOS DIBUJITOS JAPONESES DEBEN SER IGUALES ▪

AÚN HOY PROVOCA SORPRESA EL GRAN PARECIDO ENTRE ASTROBOY Y UN MINISTRO DE HACIENDA SUDAMERICANO

1994 ▪ ESTOCOLMO ▪ SABIOS DE TODO EL MUNDO SE REÚNEN PARA DEBATIR Y HALLAR UNA RESPUESTA A LOS GRANDES INTERROGANTES DE LA HUMANIDAD

A SABER... ¿POR QUÉ MEGLIA Y NINE DIBUJAN TAN BIEN? ¿POR QUÉ FOX CORTA LAS PELÍCULAS CON PUBLICIDAD? ¿POR QUÉ ÚLTIMAMENTE NO HAY NADA NUEVO EN EL ROCK? ¿POR QUÉ LOS PERROS DAN VUELTAS ANTES DE HACER POPÓ? ¿POR QUÉ TODAS LAS MUJERES DE ALTURA SON RETETONAS? ¿POR QUÉ LO RICO HACE MAL?

1995 ▪ EEUU ▪ MIKE TYSON SALE DE PRISIÓN PARA VOLVER AL CUADRILÁTERO, DONDE A LOS 89 SEGUNDOS DEL PRIMER ROUND, DERROTA A SU RIVAL PETER MC NEELEY ▪ TRAS LA PELEA, TYSON REVELA A LA PRENSA ASPECTOS DE SU INTIMIDAD



1998 ▪ EEUU ▪ EL CREADOR DEL IMPERIO MICROSOFT, BILL GATES CONFIESA LO QUE TODOS SUPONÍAN: DE CHICO, LO MANDABAN SIEMPRE AL ARCO



FIN DE VIAJE

El diario de TTM (II)

Sábado 12 de agosto
Vuelta a Tijuana, concierto para la construcción del primer hospital pediátrico. Luego de una accidentada prueba de sonido, el concierto abre con los Mexican Jumping Frijoles, mientras MTV acapara a los Muertos para una nota. Los grupos norteamericanos que iban a participar no dan señales de vida.
A la hora de TTM, el grupo agita la escena con canciones como "Andate" o "Hijo nuestro". El pogo, el slam o la ya clásica corrida en círculos se establecen desde el principio como rituales paganos que no pueden faltar. La marea humana comienza a levantar las grandes tablas de madera que hacen de piso, y en ella se trepan algunos "chavos". El espectáculo es impresionante: donde quiera que uno mire vienen una o dos personas por tabla haciendo surf, en una ola humana que los va llevando por todo el Auditorio. La fiesta del surf, de todos modos, no dura mucho: la seguridad se infiltra entre la gente y empieza a aplicar descargas de picana portátil. Para la música, y la gente trata de salvar a los que se están llevando mientras Fidel y el Dronkit insultan. Hay ovaciones para los Muertos: Tijuana es de ellos, la gente los adopta como hijos de esta esquina del mundo. Nunca se vio nada igual: el auditorio está en proceso de remodelación, y hay escombros por todas partes. Si bien es típico de los tijuanenses revolear piedras, nadie tira nada al escenario. El evento se cierra con Tijuana No, con Fidel y Pablo en voces invitadas.

Domingo 13
No hay ravioles ni vino. Salida para Santa Ana, a una hora de Los Angeles, para el próximo concierto en el J. C. Fandango. Los primeros en arribar son Nico y Chispa con los instrumentos. Llegamos junto a Félix, Fidel, Willie y Pablito, almorzamos y descubrimos que no llegaron los amplificadores ni la batería. Las horas van pasando y las cosas no llegan. Tampoco el resto de la banda: Gamexane, Potenzoni, Dani y Bocha. El concierto tambalea. Los instrumentos llegan luego de abrir las puertas del boliche, y Nico y Chispa los instalan a mil, hacen una fugaz prueba de sonido y se ganan el día. Pedro –un gran amigo de una radio, que puso su camioneta a disposición del grupo– se va a buscar al resto de la banda, y la encuentra tirada en medio de la ruta con dos cubiertas pinchadas. 15 minutos antes de empezar el show aterrizan los faltantes. La banda se apresta y sale a escena. Un show caliente en un local semilleno, en que la gente se prende con la música como ya es usual. La noche termina tarde, vuelta a Los Angeles y a dormir.
Un par de días después, Nico y Potenzoni se llevan las bicicletas de mi casa y salen a pedalear, con intenciones de llegar a la playa. Después de 4 horas y 50 km de subidas y bajadas, llegan, pero la aventura los deja con la lengua afuera. Hay que ir a buscarlos.

Miércoles 16
Tiene que salir al aire el programa *fresa* filmado días atrás. Se da primero en Miami, y como en la actuación se colgó una bandera del Che, los gusanos anticastristas ponen el grito en el cielo. Logran que el programa se levante antes de salir a todo Estados Unidos. Un punto más para el éxito de la gira.

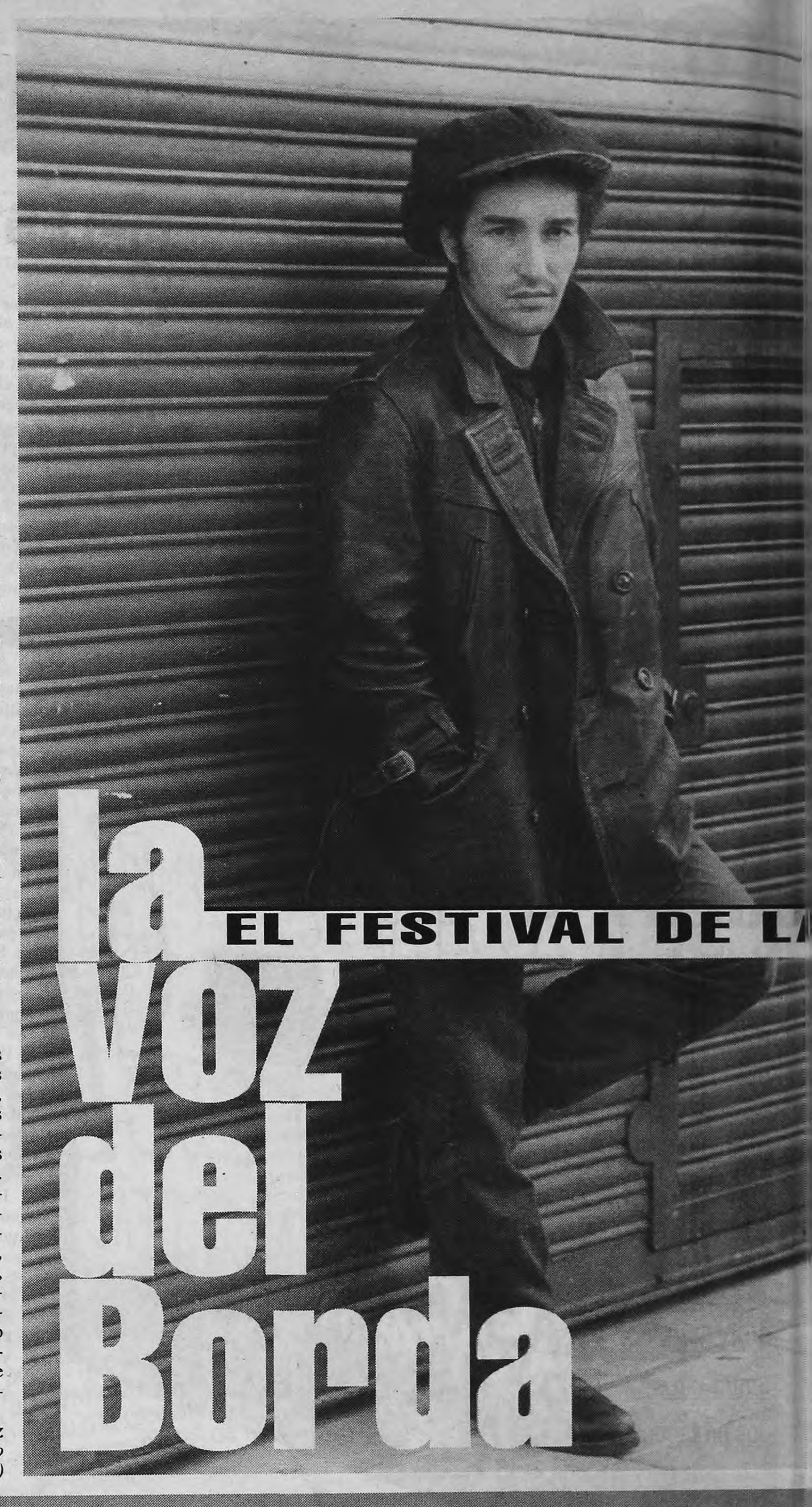
Viernes 18
Luego de una semana de relajo, notas, playa y agua, se cancela el show de Tijuana por problemas del permiso de trabajo. La gente me para por la calle y pregunta si no soy uno de los que va con los Muertos. No se olvidan de la impresión que les dejaron. Esa noche, el Dronkit se va al templo de los Hare Krishna. Nos invitan a un show privado de Rage Against The Machine, en casa de Zack de la Rocha. Hablamos con una de las chicas de organización para ver si TTM puede tocar un par de temas, pero ya es tarde. Queda la promesa de tocar con ellos cuando vuelvan a la actividad.

Sábado 19
Llegamos temprano al Anfiteatro Universal de Los Angeles, donde se realizará el **Big Top Locos**, para la prueba de sonido. Ahí nos quedaremos hasta el final, comiendo, bebiendo y jodiendo con Tijuana No y Las Víctimas del Dr. Cerebro. A la hora del show, Todos Tus Muertos comienzan a agitar a la raza que los espera. Todo el mundo los conoce: en medio de reggae, hardcore, pogo y gritos, la banda se despide de Los Angeles. La gente pide otra a rabiar, pero el tiempo es corto y faltan tres bandas más. A relajarse, comer y festejar.

Domingo 20
A la una de la mañana, en el aeropuerto de Los Angeles, hay besos y abrazos de despedida. Los Muertos salen para México, donde se embarcan algunos el 21 y otros el 23 para volver a Buenos Aires. Casi dos meses de gira, 19 conciertos. Un balance altamente positivo a nivel musical y humano. A nivel apoyo de la compañía discográfica: 0. Nada, kaput. De cualquier manera, se avecina un gran futuro. Siguen España y Francia junto a Negu Gorriak, luego vuelta a México y Yanquilandia. Este diario de viaje se cierra. Hasta la próxima gira.

Fernando Bernárdez (corresponsal, exclusivo para el No)

Aquí se ofrece la última parte del diario de viaje de Todos Tus Muertos por México y Los Angeles. Mientras los integrantes de la banda ya están en Buenos Aires preparándose para viajar al Viejo Continente, en este relato pueden hallarse nuevas pruebas de la respuesta obtenida allá en el norte.



la voz del Borda

EL FESTIVAL DE L

AGENDA

JUEVES 31

- **Patra** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
- **Pajarito Zaguri** y **Potrero** en Córdoba 4242. A las 24.
- **Willy Crook** en los reportajes públicos de la Utpba, Alsina al 700. A las 18.30, gratis.
- **Sucesos Argentinos** (a las 21) y **Jam Session** con Lastra, Cohen e invitados (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Votar-Um** en Violadamus, Chacabuco al 1000. Gratis.
- **Ensalsados** en Cuervo, Peña y Ayacucho. A las 24.
- **Muestra de fotos de rock** de Gustavo Mora en Much Music, Córdoba al 1400. De 10 a 20.

VIERNES 1

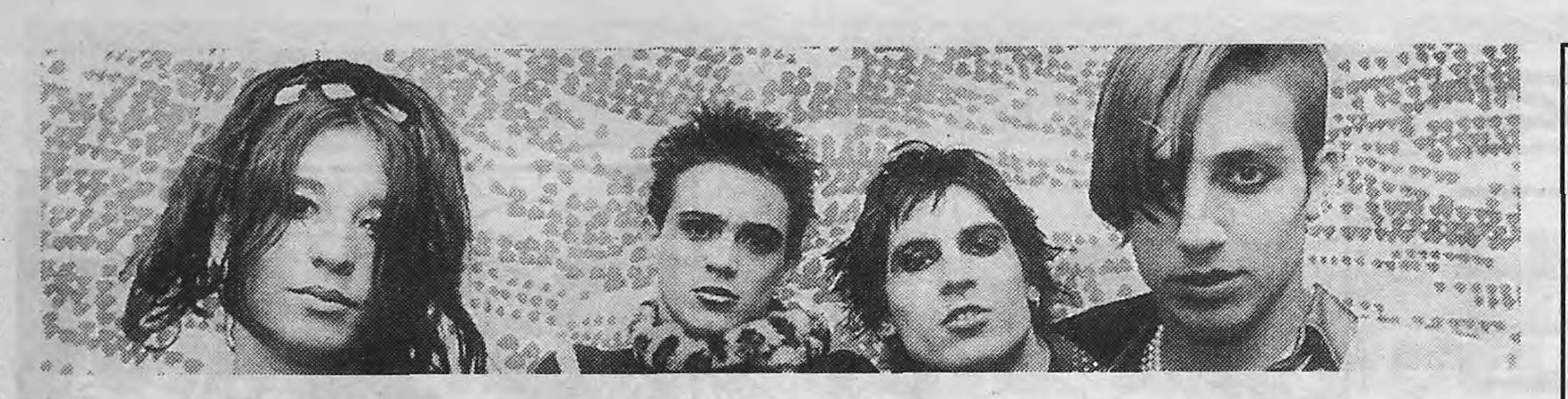
- **Los Pericos** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 0.30.
- **Los Piojos** en Morrison, Belgrano al 900, Rosario. A las 23.30.
- **Claudia Puyó** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 23.30.
- **Tus Hermosos Perdedores** y **Avant Press** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Fun People, Tintoreros** y **Pensar o Morir** en La Casa del Pueblo, 49 entre 9 y 10, La Plata. A las 23.
- **Pies Ligeros** en El Samovar, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
- **Orge's Band** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
- **Angela Tullida, Televidentes** y **Los Malditos** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **El Matadero, Simio** y **República Churrasco** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 23.30.
- **Un Kuartito, El Gran Fiscal** y **Malabares** en Club Paternal, Fragata Sarmiento al 1900.
- **Pajarito Zaguri** y **Potrero** en Córdoba 4242. A las 24.
- **Argies, Subversión** y **G.D.R.** en Die Schule, Alsina 1600. A las 22.
- **Los Imposibles** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 24.
- **Javier Malosetti-Mono Fontana-Jota Morelli** en Oliverio, Paraná al 300. A las 0.30.
- **Teresa Parodi** (a las 21.30) y **Zafari** (a las 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
- **Tripanroll** y otros en Remember, Corrientes al 1900. A las 0.30.
- **V.A.G.O., Black's Beer, Sickness** y **Augusto** en Winner's Pub, Rivadavia al 7400. A las 24.
- **Magia Negra** en Las Cortaderas, Federico Lacroze al 2100. A las 24.
- **Aníbal Murat** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 23.
- **Los TriciclosClos** en Container, B. Mitre al 1500. A las 23.
- **The Budas** y **La Fresca** en Montanarock, Beiró y Cuenca. A las 24.
- **Etiopía** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
- **The Acoustic Blues** en La Garita, Beiró al 2500. A la 1.
- **Satélite 68, Flores Muertas** y **Chinese Girl** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
- **Thía María** en Giachino y Los Españoles, Pontevedra. A las 24.
- **Talión** en Obsidiana Pub, Mosconi y Nazca. A las 24.
- **El Griego** y **La 70** en Botafogo, de Montegrande.
- **Los Cuatro Vientos** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 23.30.
- **Refugiados Clandestinos, Delincuencia Juvenil, Castigados, Mala Influencia** e **Hiperkinesis** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta. A las 23.
- **Los Cuatreros** en el Centro de Estudiantes Entrerrianos, 68 y 3, La Plata. A las 23.
- **La Fragua** en Hillock Bar, Cabrera y Anchorena. A las 23.
- **Nerón, Urizen** y **Vena** en Heaven & Hell, Córdoba 3945. A las 23.30.
- **Ganapán, Zona Negra** y otros en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **Adrián Ialaies** en el Sadem, Belgrano al 3600. A las 22.
- **Tangosaurios** (humor) en El Bululú, Rivadavia al 1300.
- **La Almeja** (humor) en Liber-arte, Corrientes al 1500. A la 1, gratis.
- **Muestra de fotos de rock** de Gustavo Mora en Much Music, Córdoba al 1400. De 10 a 20.
- **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro Gloria, Avenida de Mayo al 1200. A las 23 y a la 1.

SABADO 2

- **Los Pericos** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Babasónicos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 0.30.
- **La Mississippi** y **Sueter** (a las 24) y **Azul Bemol, Bayres, Che Diablo** y **Vía Julio** (a las 22) en la sede de Huracán, Caseros al 3100.
- **Los Twist** (a las 2) y **Etiopía** (a las 3) en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- **Bersuit Vergarabat** y **Las Manos de Filippi** en las Fiestas Mayas en El Circo, Serrano al 200. A las 23.
- **D.A.J., Fun People, Nogal, Poder para Vivir** y otros en el Sindicato del Cuero, Machado 881 (Morón). A las 22.
- **De La Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20.30.
- **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
- **Diego Torres** en el Club 77, Sarmiento al 900, Morón. A las 22.
- **Orge's Band** en Tasmania, Pasaje Dellepiane y Viamonte. A las 22.30.
- **Ariel Leira** (a las 0.30) y **Francisco Rivero Trío** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Kobalto, Energika, Penadas por la Ley** y **Cenizas de Niños Muertos** en calle 122 y 90, La Plata. A las 16. Gratis.
- **Veronica Shon** en El Subsuelo, Bme. Mitre 1571. A las 23.
- **La Warnes** en 4242, Córdoba al 4200.

Uno de los conductores cierra su comentario sobre el caso Barreda diciendo que "aunque fuera inimputable, el Borda también es un castigo", y en ese momento manda al aire "Mr. Jones", de Sui Generis: *"Mr. Jones abrió la puerta/ vio a su madre recién muerta/ y la sangre en el chaleco se limpió (...)/ Llamó a su esposa y le dijo: 'Mamá está muerta en el ropero'/ Por supuesto, si yo la asesiné"*. Así terminó, la semana pasada, una nueva emisión de LT22 La Colifata, la radio de los internos del Borda, que cumplió cuatro años este mes. Con esa excusa, este sábado se realizará el **Colifata De Gloria 3**, un festival en el que participarán Willy Crook, Illya Kuryaki & The Valderramas, Man Ray, Demonios de Tasmania, el bailantero Piel Negra y parte del cuerpo de bailarines del Teatro Colón, entre otras actividades. Alfredo Olivera, estudiante de psicología, coordinador del programa y precursor de La Colifata, cuenta que el tercer festival, a diferencia de los anteriores, se realizará dentro del hospital Borda "para que la comunidad conozca el lugar al cual están destinados aquellos miembros de nuestra sociedad que sufren psíquicamente". La idea, obviamente, es que ese conocimiento produzca una verdadera toma de conciencia sobre el tema.

Radio Colifata nació en agosto de 1991 en los talleres de expresión del Borda, con el fin de recuperar espacios de encuentro entre los voluntarios de la comunidad y los internos.



COLIFATA

Acaba de cumplir cuatro años, y sigue adelante contra viento y marea. Este fin de semana, la radio que manejan los internos del Borda será homenajeada con un festival en el que participarán Willy Crook, Illya Kuryaki, Man Ray y DDT, entre otros. Y aquí hablan los protagonistas.

el amigo Willy

Willy Crook fue el primero en decir presente para actuar en el **Colifata de Gloria 3**, y es también el encargado de invitar bandas amigas para que se sumen al proyecto. "Hasta ahora confirmaron varios grupos (véase nota), y un grupo tipo seleccionado que se llama Albergue Guarnes, en el que tocan Rinaldo Rafanelli y Julio Trapani, entre otros", señala el ex saxofonista de los Redonditos de Ricota y fundador de Lions In Love.

La historia que relaciona al ahora solista Willy Crook con los internos del Borda comenzó en setiembre del año pasado, cuando, debido a una pelea con la portera de un edificio, la policía lo encerró en el hospital por una semana. Hasta los médicos aceptaban que Crook no estaba loco, pero los distintos trámites, certificaciones e informes burocráticos hicieron que el Borda fuera su hogar durante siete días. "Me trataron muy bien, y me hice de muchos amigos", confiesa hoy Crook. A partir de ese suceso, Alfredo Olivera se contactó con él para participar en el **Colifata de Gloria 2**, que se llevó a cabo en el Teatro Reggio a fines del año pasado. "Fue una experiencia bárbara, pero lo que a mí realmente me interesaba era tocar dentro del Borda para que se diviertan todos los muchachos que están internados. Por eso, cuando me dijeron que habían otorgado el permiso para hacerlo en el hospital, me pareció un bombazo y me puse a organizar todo".

Si bien Crook cuenta que el motivo real de su participación a pleno en el proyecto es que "los internos necesitan cualquier dosis de cariño", agrega que su intención es "ver si con esta movida algunas empresas importantes del país lavan sus culpas llevando al hospital sábanas, colchones, alimentos o cualquier otro material necesario para los internos. Ellos se lo merecen".

Comenzó como una columna en el programa **SOS**, de una radio de San Andrés, y hoy cuenta con una emisión en vivo los martes en FM Latinoamericana (97.1) de Saavedra, una pequeña antena y un equipo de transmisión con frecuencia propia que les permite realizar un programa todos los sábados, de 14 a 17. Además, los internos graban reportajes y notas que salen al aire como microprogramas en las transmisiones de Lalo Mir en Rock & Pop, de Nelson Castro en Del Plata y en las radios de baja potencia FM La Tribu (Palermo), FM Ciudad (Flores), FM Universidad (La Plata), FM Libre (Viedma) y FM La Calle (Bahía Blanca). "Cuando empezamos, esto no era más que un pequeño grabador de periodista en un patio del Borda, con un grupo de internos discutiendo sobre un determinado tema", cuenta Olivera, y agrega que el salto se dio "con la ayuda solidaria de las radios, que nos ofrecieron un lugar para que la gente pueda contactarse con los internos haciéndoles preguntas mediante llamados telefónicos. Este ida y vuelta es lo que permitió que La Colifata se desarrollara y creciera hasta tomar el perfil específicamente radial que tiene hoy".

Los internos que participan activamente de La Colifata son alrededor de 25, y cada uno cumple con un rol determinado. Hay locutores, columnistas, conductores de programa y corresponsales colifatos, quienes con grabador en mano salen a cubrir distintos eventos sociales. Todos ellos están coordinados por Alfredo Olivera, Antonio García (estudiante de Comunicación Social), Patricia Villegas (periodista) y María Celia Vieira (psicóloga social). Según Olivera, "nuestra tarea está orientada a que los internos puedan ir avanzando en lo que tiene que ver con niveles de resolución y niveles de responsabilidad. Que se puedan hacer cargo no sólo de la salida al aire del programa sino también de la producción".

"Para ordenarnos y seguir una coherencia dentro de la audición, preparamos cinco minutos antes los temas que vamos a tocar, y después salimos al aire", dice Mario Vázquez, uno de los internos que conduce La Colifata. "Los demás internos que no pueden salir e ir a la radio nos acercan su aporte, alguna lectura, algún recorte de diario, poemas o canciones, y con todo eso armamos el programa." Mario tiene 42 años, y cuenta que en su juventud fue periodista de las revistas **Pelo** y **Cronopios**. Otro de los internos, que por razones obvias utiliza el alias de Jorge Osvaldo Garcés, agrega que "se tratan diversas cosas, como el santoral del día. Se leen historias nuestras y las noticias". Para Juan Carlos Perrota (24), participar de La Colifata es un sueño cumplido, ya que "cuando era chico siempre me imaginé cantando en la radio mis canciones, con la música de Manolo Galván y Los Terrícolas". Hoy, la imaginación los lleva a hacer mucho más que sobrevivir en el lugar que les destinó la sociedad.

Sebastián Ramos

Todos por un nombre

El nombre **LT22 La Colifata** también tiene su historia. "Una vez instaurada la columna del Borda en la Radio S.O.S. de San Andrés, el conductor propuso que los internos le pusieran un nombre", recuerda Olivera. "Los internos escucharon el programa y salieron con el grabador por los patios del hospital, a preguntar qué nombre le pondrían a la radio". De allí salieron cerca de 40 proposiciones, como **La Radio del Capitán Piluso, Radio Spika, Aspen 102, La Gran Granja, Carlitos Gardel, Tiempo Viejo** y **LT22 La Colifata**. Olivera cuenta que "nos reunimos todos y discutimos acerca de cómo hacer la elección, por sorteo, por votación, o rompiendo palitos y el que sacaba el más corto decidía. Hasta que uno de los internos propuso mandar a la radio toda la lista de nombres y que los oyentes eligieran. Me pareció fantástico, porque los muchachos demostraron que habían comprendido la dinámica de diálogo que posee una radio".

INTIMIDADES DEL EXCITANTE MUNDO DEL ROCK por REP

REP 10
Comandante de Jefferson Airplane
Comandante de Aerosmith
Capitán del Yellow Submarine
Guarda de subte de Velvet Underground
Barón Rojo
Captain Beefheart o Capitán Beto
Led Zeppelin 2
Zeppelin sigue en la contratapa y varios discos más
Comandante Supremo Jimmy Page
Kaiser Robert Plant
Brigadier John Paul Jones
Kamikaze John "Bonzo" Bonham

Tapa de Led Zeppelin 2 (1969)

A las 23.30.
• **Bella Lugosi** en Agrelo al 3300. A las 24.
• **Willy Crook** en Las Cortaderas, Federico Lacroze al 2100. A las 24.
• **Despierten al Nono, Perdedores Pop** y **Extremo Sol** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Krupp, Thiwar, Jerikó, Parcas** y **Predecible Herencia** en el Ital Club, Monteagudo al 100, Ramos Mejía. A las 23.
• **De la Risa** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **La Zimbabwe** en El Cine, de Mercedes.
• **Crematorio, Carnal Scum, Zoofilia, Vrede** y otros en El Borde, Temperley.
• **Juan Arena, Whisky Venenoso** y **Runas** en A todo rock en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A la 1.
• **Turbo** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 23.
• **Metamorfosis, Visión X** y **Restos Fósiles** en Remember, Corrientes al 1900. A las 0.30.
• **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** en el Teatro Corrientes, Corrientes 1638. A las 0.15.
• **Nunca Sangre** en Cybor, Córdoba al 3400. A las 24.
• **La Academia del Bardo** y otros en Obsidiana, Nazca y Mosconi. A las 23.30.
• **Abaxial** en El Galpón, Palma al 2000, Ingeniero Budge. A las 23. A beneficio de la comunidad aborigen mocoví.
• **Fandango** y **Asociación Blues** en Montarock, Beiró y Cuenca. A las 24.
• **Los Calzones Rotos** en AltroMondo Disco. A las 20.
• **Reunión del Honky Tonk Rolling Stones Fans Club** en Chiapas, Gavilán 94, Flores. A las 16.
• **Blancaflor** en La Fuente de Hurlingham. A las 0.30.
• **Mongo** y **2112** en el pub del Sadem, Belgrano al 3600. A las 23.• **Campi** (humor negro) en Liber-arte, Corrientes al 1500. A la 1.
• **Teresa Parodi** (a las 21.30) y **Zafari** (a las 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
• **Punishment, Prisioneros del Destino** y **Exocet** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta. A las 23.
• **Dalila Banda** y **Los Cometas** en Container, B. Mitre al 1500. A las 23.
• **Juana La Loca** y **Medicina** en Vinoteca Perrier, España y Colón, Mar del Plata.
• **Capitán Blues** en Río de Janeiro y Sarmiento. A las 24. Gratis
• **Las Pulgas Maníacas, Pecados** y otros en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Los Cuatro Vientos** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 23.30.
• **Haciéndose la del monólogo** (humor) con Guarnerio en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23, a la gorra.
• **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro Gloria, Avenida de Mayo al 1200. A las 23 y a la 1.

DOMINGO 3

• **La Zimbabwe** en Pasaporte, de Crespo, Entre Ríos.
• **Premm** y **Demónico Drome** en Un lugar en el mundo, Humberto 1 al 300. A las 18. Gratis.
• **Perro Ciego** (a las 21) y **Daniel Maza Trío** (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Luis Salinas** en El Subsuelo, Bmé. Mitre 1571. A las 23.
• **AntiNasti** y **Doble Fuerza** en El Gran Omi, Juramento y Cabildo. A las 20.
• **Redimidos y Humillados, Urban Colla** y **La Cruzada** en Púrpura, Libertador y Corrientes, Olivos. A las 22.
• **Bajo Sospecha** en BardoBar, Humberto 1 al 400. A las 16.
• **Nasta Súper** en El Balcón, Humberto 1 al 400. A las 22, gratis.
• **Tatú Carreta** en Plaza Roca de Villa Ballester. A las 16, gratis.
• **Adrián Ialaies** en Iguana, R.E. de San Martín 25, Haedo.
• **Loch Ness** en CEA, Paraguay al 900.
• **De La Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20.30.
• **Adiós Sui Generis** (film) en El Viejo Correo, Díaz Velez al 4800. A las 17, a las 19 y a las 21.

LUNES 4

• **Veta Madre** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 21.

MARTES 5

• **Daniel Melingo** en Rock al Frente de Much Music, Córdoba 1400. A las 18. Gratis.

The Bulletin PUESTOS

368 y dijo federico el arqueólogo de babilonia pero del abasto guarda loco que se viene la conspiración de los fieritas

369 qué hacé fierita qué hacé turbina qué hacé escándalo qué hacé máquina

370 palmeos en el hombro calambres en el alma una fiesta de cumpleaños pletórica de desconocidos a las cuatro de la mañana denok gara malcolm x todos en un revoltijo prosaico todos pegados al mosaico todos poniendo la cara para el catálogo de horrores el catálogo de sutilezas el catálogo de indecencias

371 juan ramón jiménez el homónimo de villa urquiza autor del libelo apenas conocido como platero y yo paralelo que cerraba con su frase más célebre

372 yo no soy platero y yo ni el peluche verdadero vos no sos platero y vos ni platero el verdulero la real academia española consideró oportuno castigar formalmente a semejante irrespetuoso de las artes y las leyes pero juan ramón jiménez el homónimo de villa urquiza ya estaba en la preparación de la vaca de milka y yo un ardiente manifiesto de la explotación del ganado vacuno a manos de los campesinos suizos

373 los cuatro jinetes múltiples del apocalipsis groucho harpo chico y zeppo larry curly moe y shemp john paul george y ringo maradona caniggia balbo y batistuta bono edge larry y adam prince roger nelson y simbolito

374 sen dog b real dj muggs eric bobo en una postal de obras en llamas come on baby light my fire la monada difuminada por gas no lacrimógeno exaltación general al grito de insane in the brain i wanna get high roll it up light it up smoke it up y otras páginas de ardiente fe reírse en la cara del vecino non grato de olavarría

375 un reportaje exclusivo a las dobles de riesgo de doña petrona ce de gandulfo y juanita

376 la olvidada receta para preparar consomé rombouts

377 el complejo y siempre cambiante staff de la logia de los puestos cada uno con su correspondiente currículum y fotito cuatro por cuatro con gafas negras y sonrisa idiota como quien mira pasar el tren el tranvía o el pescadito fumador de cheech marin

378 la recopilación completa y respetuosa de todos los parlamentos de jean reno en azul profundo y el perfecto asesino un sobrecito con la materia que compone el efecto de las miradas de la aprendiz de asesina

379 las tapas del catálogo de horrores el catálogo de sutilezas el catálogo de indecencias no están realizadas en papel reciclado

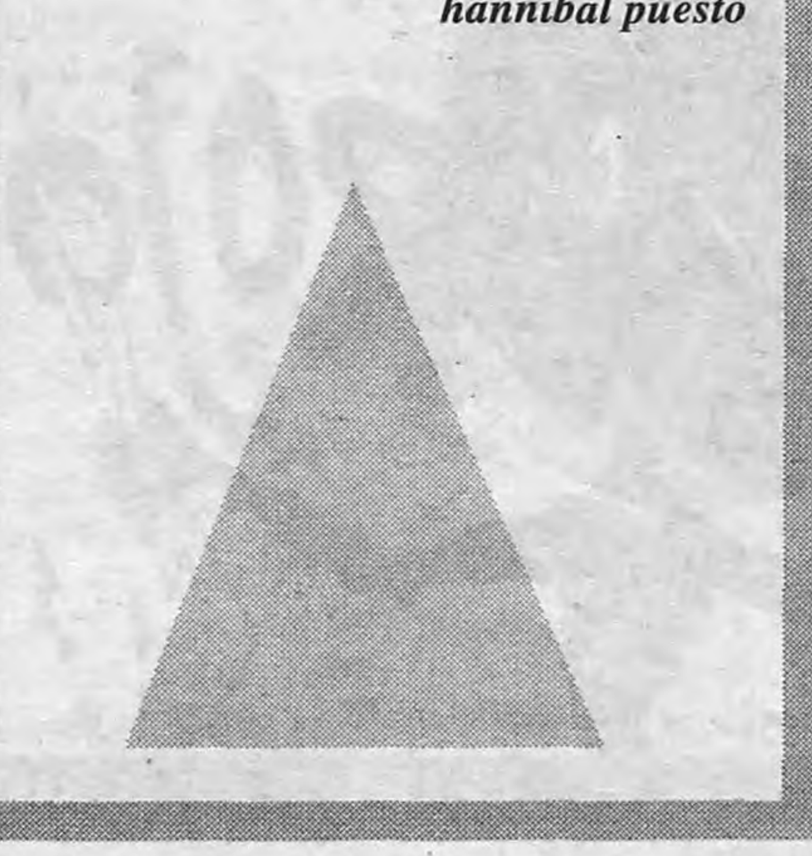
380 el maldito libraco no debe ser consultado todos los días esto puede producir efectos permanentes de indecible melancolía

381 y

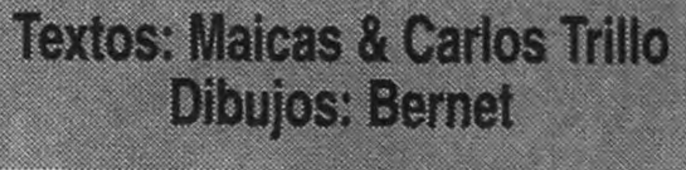
382 when the shit goes down

383 you gotta be ready

hannibal puesto



CLARA... DE NOCHE































CLASIGRATIS

VENDO

- Construcción y restauración de bajos y guitarras. Luthier, 572-7366/9245485
- Guitarra, contrabajo y violín a medida hechos a mano. 775-0826
- Bajo Peavey TR-40 con estuche, excelente estado. 901-8689

BUSCO

- Bandas de rock todos los estilos. Sebastián, 249-7215 (18 a 22)
- Concurso internacional de indumentaria. Bases en Corrientes 2038, 9530390/951-6060 int. 109, C.C. Ricardo Rojas
- Bajista y baterista equipados (Frank Black, P.J. Harvey, Javier, 7985297 o Daniel, 798-6578
- Bandas de rock, blues y pop, 501-5529
- Baterista urgente onda Body Count, Biohazard, R.A.T.M., para grabar CD. Dany, 832-7221 y Pablo, 544-1310
- Voz para banda onda Pearl Jam, STP, Soundgarden, 815-3542/826-6881

CLASIMUSICA

- Bajo con Fernando Lupano, 856-6922
- Canto, técnica y repertorio, todos los estilos. Sandra Mendoza (Greater Miami Opera) 862-9746/782-2877
- Taller de murga porteña, martes a las 20 en Eleodoro Lobos 453. Gratis.
- Piano con Andrés (6 en Punto) Teoría y práctica. 982-2731
- Batería, iniciación musical, clases indiv. Marco Pusinelli (Baglietto) 571-4024/659-8510
- Batería con Jorge Alvarez (Sueter, Los Twist) 760-3135
- Bajo con Yalo (Mescal), indiv. práctica intensiva, todos los estilos. 784-9662
- Canto en zona sur, relajación, respiración, vocalización, repertorio. 298-0101/503-3104
- Escuela de jazz de Alejandro Moro y Marta Bellomo, cursos y ensambles para todos los instrumentos y canto con actuaciones semanales en vivo. 555-4478/552-5936. Entrada libre
- Piano, armonía, técnica, lectura, repertorio popular y clásico. Fernando Zaldívar (SADEM) 227-8685
- Piano con Karina Brosio (ex Guarros), armonía, improv., jazz, lectura, transcribo temas para registrar en SADAIC. 865-3872
- Swing Street, cuarteto de jazz standard, ofrece sus servicios para recepciones, restaurantes, desfiles, eventos, repertorio de clásicos, bossa nova, baladas y jazz. Reservas al 963-9562 (desp. de 22) o dejar mensaje al 371-3384
- Transcribo tus temas para registrar en SADAIC. 523-2361 (de 15 a 23)
- Curso de biografías de jazz por Nano Herrera, discografía, historias de vida de Louis Armstrong, Duke Ellington, Miles Davis, John Coltrane y otros. Inicia el lunes 4/9 a las 19 en Ciudad de la Paz 876, 784-3141
- Estudio de percusión, tumbadoras, bongó, timbales, berimbao. Fabián Monteavaro. 361-8364/774-1489
- Saxofón, iniciación práctica en sala de estudio propio o a dom. 9516991/862-7718
- Batería indiv., primera clase gratis. 963-9562
- Armónica blusera indiv. 624-7668
- Batería todos los niveles y estilos. Hernán, 982-7941/2911
- Guitarra e iniciación musical, también a dom. 581-3745
- Taller de armónica blusera todos los estilos, blues y rocanrol. Charly, 433-3870
- Piano, teclados, rock, blues, jazz, acid, programación y secuencias, 943-3299
- Bajo, teoría y técnica, lectura e improv. 943-3299
- Flauta traversa en zona centro, principiantes y avanzados. 815-8447
- Saxo, iniciación, lectura, blues, jazz, improv. proveo instrumento, zona Facultad de Medicina, 823-4919
- Guitarra, audioperceptiva, armonía, tradicional y Berklee. 854-4368/9027387

VARIOS

- Fabrico raqueras, estuches, anviles, etc. Juan Pizzi. Mensajes al 735-0796/2678.
- Taller de periodismo musical a iniciarse 2/9. 901-8689
- Clases de rock, S. de Bustamante 1187, 963-3917
- Fotografía, tapas de compacts, 775-0826
- Cursos breves e intensivos de guión de televisión a cargo de Luis Buero, en APTRA, Saavedra 250, Capital, 942-4512/ fax 943-3487.
- Física y matemática todos los niveles. 381-7364
- Muestra de fotografía "Instantáneas de la música", de Gustavo Mora, hasta el 7/9 en Much Music, Av. Córdoba 1441, 862-5925.